

Roger Nichols, adiós a uno de los grandes

Quien trabajara detrás de la consola para lograr el sonido en discos de **Beach Boys, Stevie Wonder, Frank Zappa, Crosby, Still & Nash, Al Di Meola, Roy Orbison, Gloria Estefan, Diana Ross, Bela Fleck & The Flecktones** y **Mark Knopfler**, además de brindar el sonido distintivo del dúo **Steely Dan, Roger Nichols**, falleció hace algunas semanas, dejando un hueco irreparable en el medio de la grabación mundial.

Físico nuclear de profesión, Roger siempre se sintió atraído por el audio profesional, y en 1965 comenzó a hacer sus primeras grabaciones, hasta que en 1971 conoció a **Walter Becker** y **Donald Fagen**, así como al productor Gary Katz, con quienes trabajó desde la primera grabación de Steely Dan, *Can't buy a thrill*, y en todos los que le siguieron. Pero Roger también fue un innovador tecnológico: en 1978 inventó una computadora de muestreo, *Wendel*, que fue usada en discos de Steely Dan y que ahora es un factor común en la producción musical. También inventó un reloj nuclear de rubidio para brindar una mejor sincronización de equipo de grabación digital de estudio.

Roger obtuvo grandes reconocimientos en vida. Fue ganador de siete premios *Grammy*, seis de ellos gracias a sus trabajos con Steely Dan, y uno más en reconocimiento a sus logros profesionales. Conocido también por contar con grandes colegas que al mismo tiempo fueron sus amigos, la calidad de su trabajo será siempre reconocido. Horacio Malvicino, importante diseñador de estudios de grabación, es uno de ellos, quien a continuación lo recuerda:



Grabando en Japón



En Capitol Studios

"Conocí a Roger a comienzos de 1981. Me acababa de graduar de la Universidad en Boston y decidí viajar a Nueva York para buscar un trabajo en algún estudio de grabación. Gracias a algunas conexiones de mi padre, me consiguió un entrevista en A&R Studios, propiedad de Phil Ramone.

Comencé a trabajar en el estudio como técnico de mantenimiento. En ese momento, A&R era uno de los estudios más cotizados en Nueva York. Durante la grabación de *The Nightfly* de Donald Fagen, se alternaba la grabación entre SoundWorks y A&R. En aquel entonces, Roger y Donald decidieron en ese estudio grabar basic tracks de las canciones *The Nightfly*, *Walk Between the Raindrops* y *Maxine*. Desde ese momento, las expectativas en el estudio eran mayores y por alguna razón, el manager, Steve Sarmunsky, decidió que me hiciera cargo de la sesión.

Para comenzar, un par de días antes de la sesión, recibimos las dos máquinas multitrack para la sesión. Roger era famoso por su pasión por grabar en formato digital y recibí dos refrigeradores 3M de 32 canales. Las máquinas eran tan inestables, que era necesario tener dos de ellas para poder intercambiar tarjetas.

Esperé con ansiedad el lunes siguiente para la llegada del personal. Siempre me consideré un súper fan de Steely Dan, y la posibilidad de conocer a Donald Fagen y a Roger Nichols sobrepasaba todas mis expectativas. Alrededor de las nueve treinta de la mañana, Roger



Steve Porcaro, de Toto, dibujado en el estudio por Roger

el inmortal (como todo el mundo lo decía), llegó al estudio y muy seriamente me preguntó: "¿Quién eres?". No lo consideré un buen comienzo, pero Roger tuvo toda la paciencia de explicarme cada uno de sus movimientos. Fue para mí una experiencia única, pero esto fue sólo el comienzo. Un par de semanas después me llevó a SoundWorks a trabajar en otras sesiones de The Nightfly, y en poco tiempo me transformé en la persona que cargaba los refrigeradores 3M por todos los estudios.

En el futuro, pude trabajar con Roger en varios proyectos con **Rickie Lee Jones**, **John Denver** y por supuesto, **Steely Dan**. Incluso me dio la oportunidad de diseñar el primer estudio que Donald tuvo en su edificio de West 73rd Street.



Roger me enseñó todo lo que estuvo a su alcance. Me contó innumerables historias de Ajo, Gaucho y Pretzel Logic; sus comienzos en la planta nuclear, su amistad con **Frank Zappa**. Pero sobre todo me enseñó a ser una mejor persona, a escuchar música sin ningún tipo de prejuicio y entender lo que significa la palabra mentoring (tutoría). Su legado es imposible de sintetizar en palabras, pero una cosa está muy clara: su humanidad era su mejor cualidad. Roger, mi mentor, querido amigo por casi treinta años, te extrañaré siempre".

PRODUCTOS DE CALIDAD ALEMANA



beyerdynamic ||||

Microfonía | Audífonos | Sistemas de conferencia

Cómpralo en:

hi tech ||||
audio

Suc. Periférico Sur: 5323 A, Tel. (55) 2615 8521
Suc. Centro Histórico: Bolívar No. 64, Tel. (55) 5709 0233
ventas@hta-audio.com www.hta-audio.com