

## Historia y tendencia en plug-ins para grabación y en vivo

Omar Martínez

Presentado por Avíd

Otra figura del audio mexicano es Omar Martínez, invitado esta ocasión para tratar el tema de plug-ins. Así, en su ponencia habló del flujo de la señal, de los diferentes tipos de plug-ins (RTAS, Audio Units y TDM, entre otros), y cómo funciona cada uno de ellos. Habló también de las tendencias en estos productos: "les aseguro que la mayoría de las empresas que desarrollan plug-ins apostarán a los sistemas TDM con el objetivo de aprovechar al máximo la capacidad de procesamiento de las computadoras". Omar hizo además comparaciones entre los plug-ins y los equipos físicos para lograr uno u otro efecto sonoro y explicó la razón de la sensación de que el equipo analógico es más cálido: "lo que sucede es que el sonido digital es demastado tiempo, posee un contenido muy bajo de lo que llamamos color. Asimismo se dice que lo que se distingue como calidez es la tercera armónica y los armónicos sin pares de la señal de audio". También se escucharon sesiones en las que Omar mismo ha trabajado, invitando a los concurrentes a experimentar un poco en el uso de plug-ins.



## Diseño acústico e integración de sistemas para instalaciones educativas

Horacio Malvicino

Con uno de sus más recientes proyectos— el diseño del nuevo estudio de producción musical del Campus Santa Fe del Tecnológico de Monterrey—, Horacio Malvicino ofreció una conferencia con el objetivo de disipar dudas en el campo del diseño arquitectónico acústico. Él también diseñador del estudio de Paul McCartney y el Metropolitan Opera House explicó el proceso de diseño y construcción del espacio de producción del Rec, subrayando retos y dando a conocer sus soluciones: "el primer problema que se nos presentó fue la dimensión del lugar, ya que era reducido, considerando las necesidades que se pensaban cubrir". Los materiales que se utilizaron en este proyecto fueron cuidadosamente seleccionados, entre los que se encuentran fibra de vidrio, cristal de tres capas y telas seleccionadas. Además, Horacio también habló de sistemas de ventilación y sistemas eléctricos ideales para este tipo de diseños.



## Grabación en vivo

Alejandro Rodríguez

Cubano de nacionalidad, Alejandro Rodríguez decidió salir de su país para encontrar nuevos retos; así llegó a la Ciudad de México y luego se mudó a los Estados Unidos, donde ahora es profesor del Berklee College of Music. Su conferencia durante la Jornada educativa AES México fue enfocada hacia la grabación en vivo, haciendo uso del material grabado del homenaje a Gary Burton, registrado en las propias instalaciones de dicha escuela de música. Se habló del equipo empleado para la ocasión, así como de la importancia de los generadores de Word clock al realizar una producción digital en audio y video sincronizado. De la misma manera se describió a grandes rasgos cómo estuvo organizada la grabación del concierto: "estuvo distribuido en tres etapas, donde músicos diferentes participaron en cada uno de los sets, lo que suponía retos muy específicos", comentó Alejandro.

